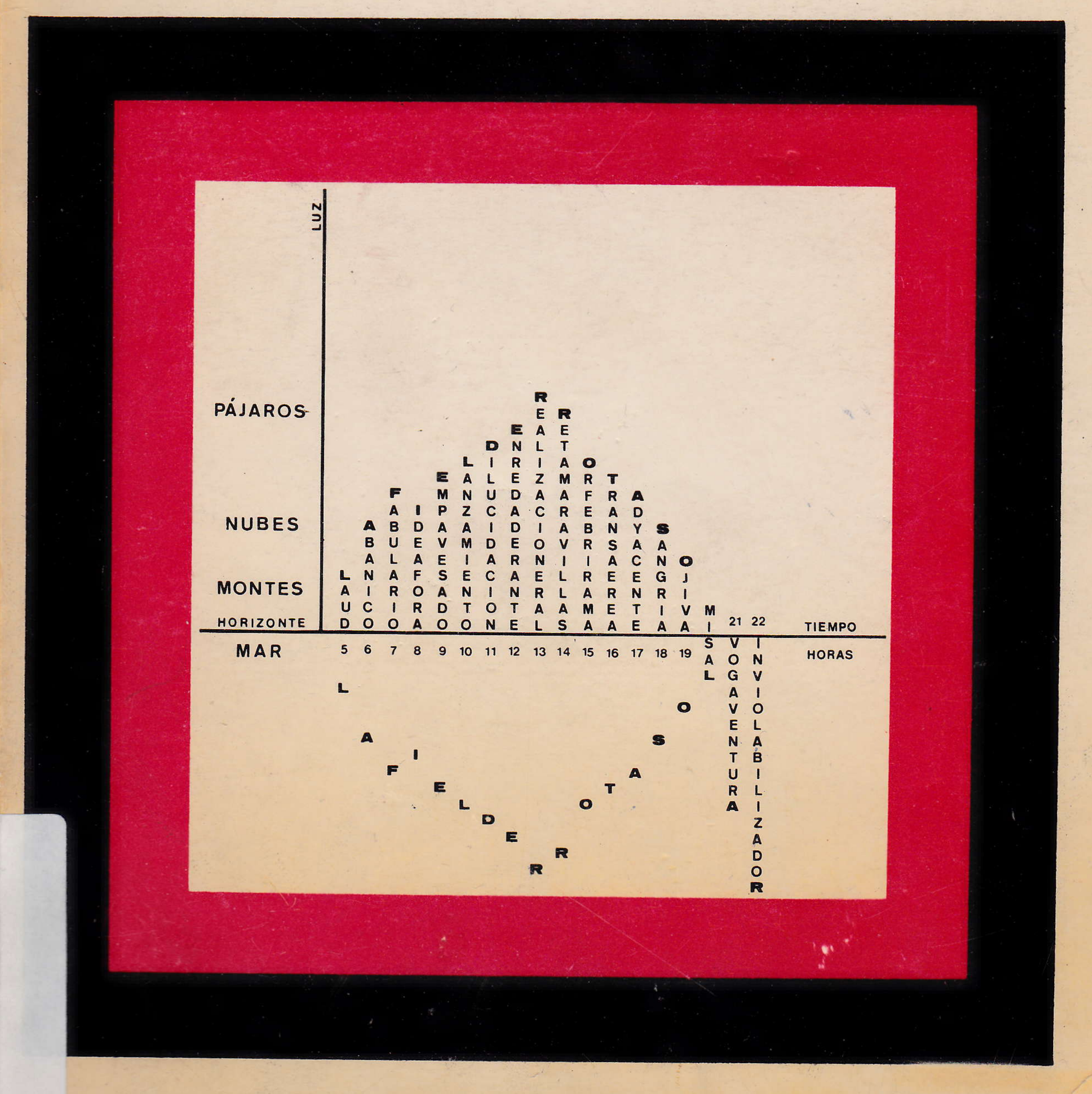
COMPOSICION DE LUGAR

Amanda Berenguer



ARCA

COMPOSICION DE LUGAR

DEL AUTOR

Elegía por la muerte de Paul Valéry	1945
El Río	1952
La invitación	1957
Contracanto	1961
Quehaceres e invenciones	1963
Declaración conjunta	1964
Materia prima	1966
Dicciones (disco)	1973



Queda hecho el depósito que
marca la ley.
Impreso en el Uruguay.

COMPOSICION DE LUGAR

AMANDA BERENGUER

ARCA MONTEVIDEO

A mi hijo
Alvaro Díaz Berenguer

" . . . .
1 acto continuo : comienza el mundo "

POSICION

No es fácil dar la posición de la aventura, del riesgo, puesto que no hay posición estable, ni punto de partida, ni punto de llegada. Venimos desde. Vamos hacia. Si nos quisieran encontrar ya no estaríamos allí. Es así de fluente nuestro lugar. También lo es el tema central de este libro: la puesta del sol. Y también la sucesiva, triple etapa o versión de cada poema.

Existieron situaciones diferentes, experiencias, búsquedas en distintas órbitas. Desde la primera serie de poemas, escritos en el tiempo que dura un poniente sobre el mar, es decir, entre algunos minutos antes y algunos minutos después de la caída del sol, -(esa era la prueba, la prueba de lo inmediato)-, pasando por la segunda, donde se utilizan elementos ya elaborados en aquella primera instancia pero modificando radicalmente el lenguaje y su ordenación, hasta la tercera, que coloca la palabra en el espacio de la página como quien emprende un viaje, tratando de resolver gráficamente el itinerario.

El espacio se recorre, se temporaliza, se vive.

Hay un espacio real, relativo, urgente como la misma respiración, y un espacio aparente: el espacio virtual y frío del espejo. Hay un espacio oral, cóncavo, tridimensional, y otro espacio plano, laborable, facetado. Hay espacios moluscos cerrados, y espacios abiertos, volátiles. Espacios arbóreos, imaginarios. Espacios veloces o temporales. Todos se transitan o se indagan, se los descubre o se los inventa. Todos se necesitan entre sí.

Por lo pronto, habría un espacio que pertenece por condición propia al objeto y habría un espacio para la ubicación de ese objeto. Si ese objeto es la palabra (la palabra es

un objeto sin fondo, una superficie profunda, un grafismo significante), entonces el espacio mismo se transforma en ese objeto, en una verdadera cinta de Moebius, en una fuente dinámica y quieta que se hace a sí misma al tiempo que se consume.

Al instalar la palabra en la extensión del blanco y revalorar su grafía (sobre todo en la tercera versión de cada poema) esa nueva forma, elaborada para ser aprehendida visualmente, y su inherente significado, se movilizan, movilizando toda la estructura.

Estos vocablos activos, estas imágenes plásticas, esta forma impulsiva, por su acción y situación, formarían parte de eso que, en otras oportunidades, hemos llamado poesía cinética.

La palabra así es un móvil paradójico suspendido en el aire, que va desde el canto hasta el grito de la hoja.

Montevideo, noviembre 1976.

Poniente sobre el mar del jueves 24 de febrero de 1972

Plomo derretido el aire cae
piedra el cielo cae
sobre el agua salada amarga
y negra cae
estamos para asomarnos
al pozo más profundo
las dunas se aprietan
algunas reptan
espaciosas tortugas de silencio
si lloviera habría cortocircuito
o la artillería quemaría
la espera
color de bala de metal
curtido sobre el ardor
quieto agazapado
me incrusto en mi país
en su costa amurallada
ahora es la hora
que más duele dura y fría
por si acaso
tuviéramos suerte
y pudiéramos atravesar
esa breve fisura en carne viva
así no importa
la imaginación no vale
la palabra se encanta
y también cae
estamos para callarnos
estamos para la noche.

Plomo derretido el aire cae

$$\frac{\text{aire plomo} + \text{cielo piedra}}{\text{agua negra}} = \text{caída}$$

$$\text{dunas} = \text{silencio}$$

$$\text{lluvia} \simeq \text{balística} \simeq \text{3ra. dimensión}$$

$$\sum \begin{matrix} \text{a) 18 horas grises} \\ \text{b) 20 horas grises} \end{matrix} = \text{muralla a la h. justa}$$

$$\text{muralla a la h. justa} = \text{palabra} - \left[(\text{imaginación} + \text{estrategia})\right]$$

$$\text{pesantez} = \text{terror del vuelo}$$

Plomo Piedra

derretido

el cielo

el aire

c c
a a
e e

s o b r e

elaguasaladamargaynegra

c
a
e

p
estamos
r
asomarnos
l

pozo

más profundo

así **NO** importa
la imaginación vale

la PALABRA se **E N C A N T A**

y también

c
a
e

Plomo derretido el aire cae

Poniente sobre el mar del viernes 25 de febrero de 1972

Extenso el azul
se vuelve verde ambiguo
hacia el amarillo arisco
cercada grita la luz
a los cuatro vientos
una cadena de granadas abiertas
la enloquece
sobre el agua ciega violada
se oscurece la línea del tránsito
cerca mueren las hierbas
en la arena color uva
se sigue oyendo el grito
una y otra vez casi ahogado
rápido más rápido
ya no clama salen rayos
voces de otras luces
el aire se entumece
los médanos ofrecen
sombras plañideras
ya está consumado
ya pasó la hora.

Extenso el azul

cercada enloquece
luz

cantera cadena castigo
de
granadas

el agua violada entreabre
líneas
piernas del tránsito
hasta su
útero
color
uva
la luz
gestando
su espectro

su mañana

cercada GRiTA

la LUZ
N
A

cadena de granadas

e N O L L A A A Q u

e
s
ESPECTRO
E E
C
t
r
o

E S P E C T R O

E S P E C T R O

E S P E C T R O

a t r a v i e s a

V I O L A D

hAsta sU

eL agua

U T E R O

ESPECTRO

O R O

Extenso el azul

Poniente sobre el mar del sábado 26 de febrero de 1972

Una sola fruta fugaz
desmedida.
Nadie la alcanza.
Se la traga limpiamente
el horizonte.
El espacio es una boca
ensangrentada
vacía ahora.
Y nosotros tenemos hambre.

Una sola fruta fugaz

sólo viento en la garganta

magra

gárgola

hambrienta

S
BOCAVACIA
L
A
FUGAZ
R
U
T
NADA Y

V
A
C
A I
AHORAHORA
O A
R M
A B
R
E

Una sola fruta fugaz

Poniente sobre el mar del martes 29 de febrero de 1972

Desciende un árbol incandescente
segador de rayos su hoz
centro de una red radiante
donde se queman los ojos
ahí van a arder todas las aves
y los navíos que se acercan
a su curva rama
es un incendio en plena travesía
solitario silencioso
sobre la limpieza del aire
apenas rosa transparente
casi jacinto incoloro
alcohol vibrante cubre la arena
y el agua inflamada espera
dispuesta a la entrega suntuosa
allá se cumple una ceremonia
afiebrada y quieta
allá baja la luz la luz
nadie toque sus hojas
estamos poseídos.

Desciende un árbol incandescente

rayos
abrazo apasionado un árbol cielo
pulpo eléctrico navegante de aire
luminancia vibratoria hacia
distancia estancia más más intensa
fuente
cantidad de lumbre contra
asombro sombreado
perdedor a veces?
ganador entonces la clarividente
claridad
presencia activa poseedora

caemos
en letargo encandilante
posesos
se abre acantilado
de lado a lado
todo ahora

C
dE una RED
N A L
T OJOS
S
L R Donde se queman
OJOS I q
S u
e
A m
a
N n
T
E

L
OJOS
S

L
N OJOS
y arde TODO AVES
J V
O NAVIOS
S VEO
VERSOLOS
NAVES J
O
S

nadie toque sus HOJAS
s
t
a
m
POSEIDOS
s

Desciende un árbol incandescente

Poniente sobre el mar del miércoles 1° de marzo de 1972

Porque hunde usted
su cabeza cortada en el filo
del agua azul marino
su cabeza entre pájaros suspensos
nubes alas pendientes
del tono final de las guindas
porque desciende usted rojo
al patíbulo del horizonte
señor del día poderoso y vencido
soporto la sombra el engaño
las pesadillas los murciélagos
el soplo negro que llega del mar
porque sé que renace usted
sin escrúpulos
mañana al amanecer.

Porque hunde usted

el filo no es el hilo

no enhebra

celebra

el corte la parte

aparte

arte de manipular y separar

sangriento vinoso enguindado
(guinda y dado al azar al mar)

miércoles primero era

el día señalado para la ejecución

se cumplió
se hundió el cuchillo

viró la aguja
el pulso
patético vector a cero

contuvimos la respiración
espera - dijimos

vino viento negro avinagrado

naúfrago caudal

era y no era

h
porque
n
d
e
s U CABEZA C
S O
T R
E T
D A
D
A

n
u
b p
enelfilodelaguazulmarino
n s j l
t a a
r r s
e o
s

R
porque USTED ROJO
d J
e O
s
c
i
e
n
d
e
al patíbulodelhorizonte

p
soportoengaño
s
a
d
murciélagos
L
L
a
s

U
S
T
porque SÉ que M E
RENACE
Ñ D
AL
N
AMANECER

Porque hunde usted

Poniente sobre el mar del jueves 2 de marzo de 1972

Multiplicador de oro furioso
abre tesoros vanos en el cielo incierto
algo hermana su riqueza
con la breve aventura codiciosa
perdiéndose también entre mis dedos
ahora es un rostro partido
ardiente
sobre la plata abandonada y laxa
de un cuerpo muerto
acuoso límite
entre lo que sé y no sé
después es su mirada
veteada de sangre
sola sobre el desierto
bajando sostenida y firme
veo fuego fuego por todas partes
se derrumba quien soy
todo se derrumba

sólo ha quedado
una larga ambulancia gris
esperando a lo lejos.

Multiplicador de oro furioso

De pronto +

más salvaje

más goce

más incendio

De pronto —

menos hojas

menos plumas

menos aire

De pronto + —

nada

P
A
S R
ROSTRO
L I
D
SÉ
PLATABANDONADAYLAXADEUNCUERPOMUÉRTO
ACUOSOLIMITENTRELOQUE Y
NO SÉ
O
C
H
E

Multiplicador de oro furioso

Poniente sobre el mar del viernes 3 de marzo de 1972

Una multitud suspendida
de cara a la luz
arrastra entre sus pliegues
caballos coches pájaros veleros
combados de tormenta
¿cuánta luz queda?
¿cuánto del día?
pasan sobre la piel curtida
del mar y andan sobre él
anubarrados atraídos
por la certera claridad
donde bajan flechas
segundos de vida
vendrá la noche inminente
pero todo es parecido al alba
miramos la luz única
y nos quedamos en ella.

Una multitud suspendida

deslumbre: recibir con pasmo el día

asombro: entrar con estupor en sombra

deslumbre = principio

asombro = fin

$$\text{velocidad} = \frac{\text{alba} + \text{poniente}}{\text{vida}}$$

deslumbre $>$ asombro

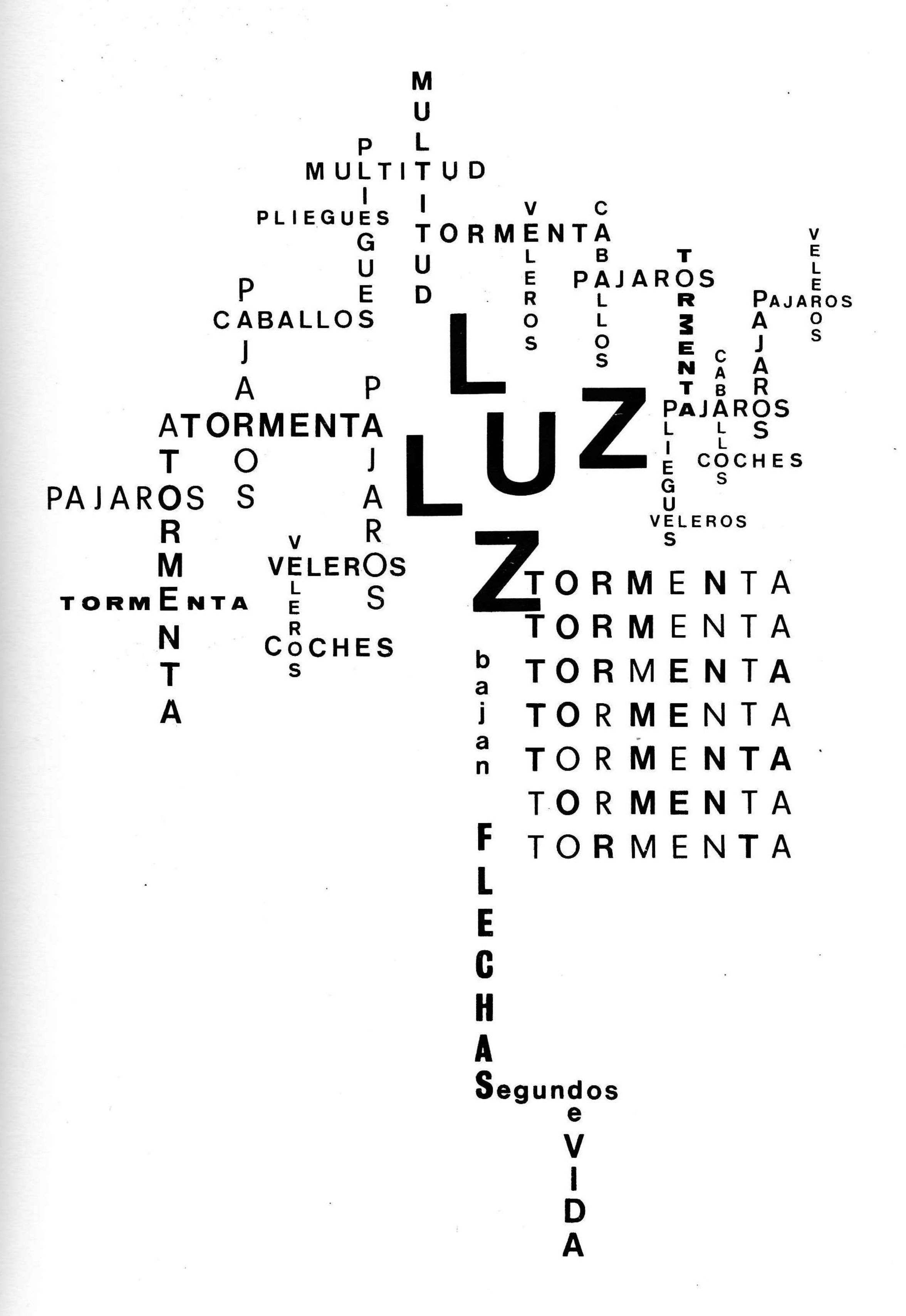
∞ de luz = (deslumbre — asombro) velocidad

Nota

$e = v \, . \, t$

$v = \frac{e}{t}$

espacio = alba + poniente
tiempo = vida
velocidad = anticipación, espera de futuro


MULTITUD
PLIEGUES
MULTITUD
PLIEGUES
TORMENTA
VELEROS
CABALLOS
PAJAROS
TORMENTA
VELEROS
PAJAROS
PAJAROS
CABALLOS
LUZ
CABALLOS
PAJAROS
PAJAROS
ATORMENTA
PAJAROS
COCHES
PLIEGUES
LUZ
PAJAROS
ATORMENTA
VELEROS
VELEROS
VELEROS
TORMENTA
COCHES
TORMENTA
TORMENTA
TORMENTA
TORMENTA
TORMENTA
TORMENTA
TORMENTA
bajan
FLECHAS
Segundos
e
VIDA

Una multitud suspendida

Poniente sobre el mar del sábado 4 de marzo de 1972

El incendio se propaga
frío resplandeciente con la calma
de un estado de conciencia
detrás del mar intacto
pardo animal escamoso
todo de acero grabado
frontera última del día de hoy
desaparecieron los fuegos iniciales
los focos los destellos
el cielo que gritaba
consignas visionarias
deslumbra una idea fija total
desnuda incombustible
clavando el resplandor exacto
en el linde donde comienza
lo que ignoramos.

El incendio se propaga

ardo

arco
cero

frontera

ruta
última

linde

comienza

ramos

ramos

ramos

M
PARDO
NIMAL
ESCAMOSO
ACERO
GRABADO
FRONTERA
ULTIMA
LINDE
O
N
D
COMIENZA
L QUE IGNORAMOS

El incendio se propaga

Poniente sobre el mar del domingo 5 de marzo de 1972

Detrás del rebaño pesado
de espuma oscura
como una redada de medusas
el pastor lujurioso se esconde
ladran ya los perros nocturnos
el mar erizado escamoso campo
anchoa corvina aérea echada
sobre el pasto gris olivo
y encima el cielo y yo
asomados al brocal
por donde van los barcos
un poco más
y veré las escaleras
allí descienden escuadrones
celestes manadas de amapolas
y lirios ahumados carnosos
un poco más y veré los acuarios
un poco más y veré las compuertas
un poco más y podré tocar
los dientes de la noche.

Detrás del rebaño pesado

hondo detrás será después para

luego

echar las cartas

predecir el oro turbio o la copa

vacía

diríamos : usamos días imaginarios

asomados al brocal

(sobre la hora)

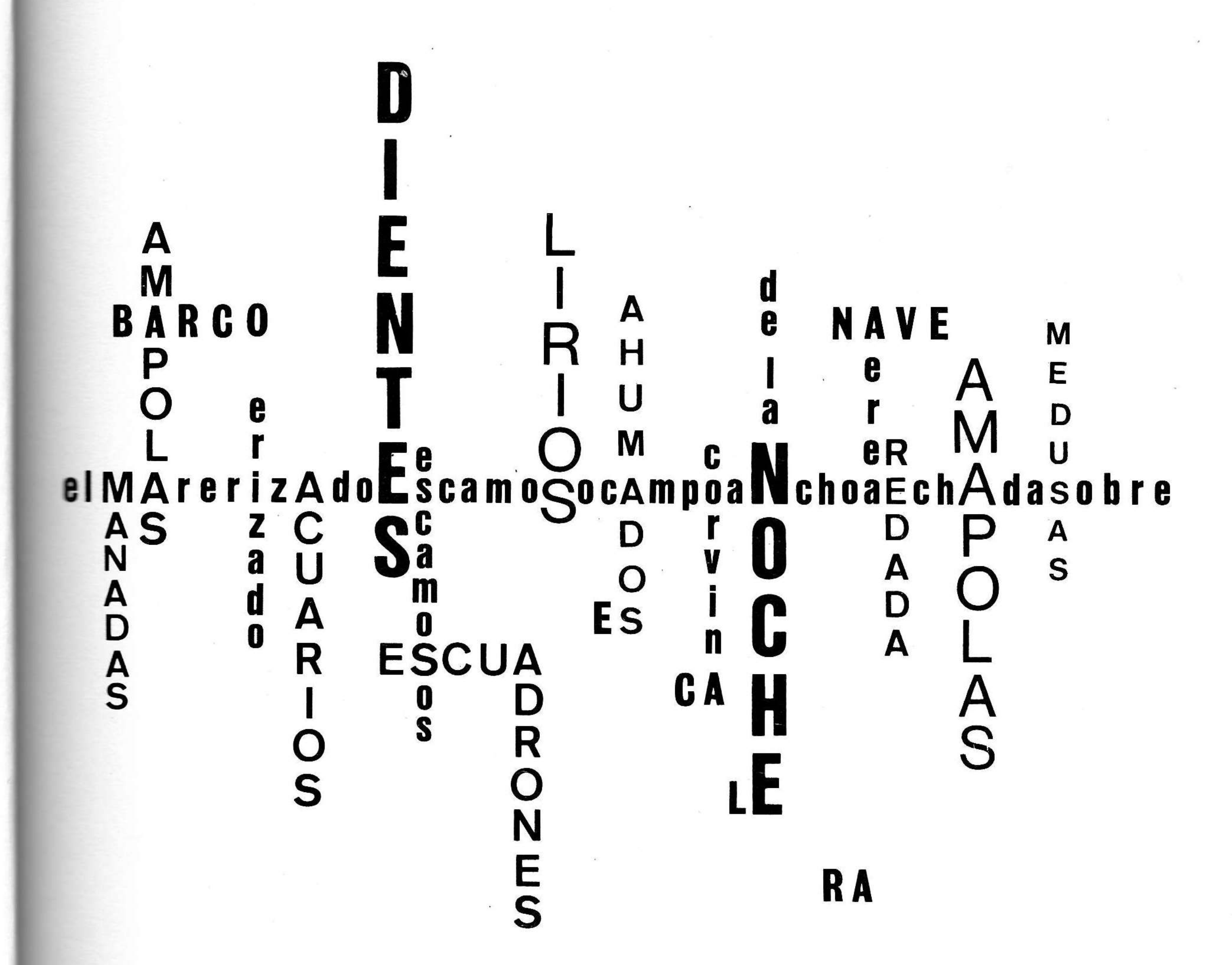
para escuchar la llegada

subida inminente
aleve
demente

cavitaria

especulación de lo

oscuro



elMArerizAdoEscamoSocAmpoaNchoaEchAdasobre
AMAPOLAS
BARCO
MANADAS
erizado
ACUARIOS
DIENTES
escamosos
ESCUADRONES
LIRIOS
AHUMADOS
Es
corvina
CA
de la NOCHE
LE
NAVE
REDADA
AMAPOLAS
MEDUSAS
RA
S

Detrás del rebaño pesado

Poniente sobre el mar del sábado 11 de marzo de 1972

Una campana morada
de horizonte a horizonte
golpea el sol
en círculos patéticos
una hora vinosa
una naranja en gajos
goteando sobre el mar
verde alcaucil derramado
hasta la intimidad del violeta
lo recorren aves blancas
esa flor deshecha es toda mía
y ajena entre las manos del cielo
pero está ahí y de nuevo
la destrozo suavemente
hasta el último tardío
cabo de luz.

Una campana morada

$$\text{cielo anterior} = \frac{4}{\text{cuartos}} \cdot \frac{\text{vientos}}{\text{desangrados}} \Big\rangle \text{después}$$

1 campana morada

1 hora vinosa

1 naranja en gajos

3 unidades $+$ aves blancas $\simeq$ cielo intermedio

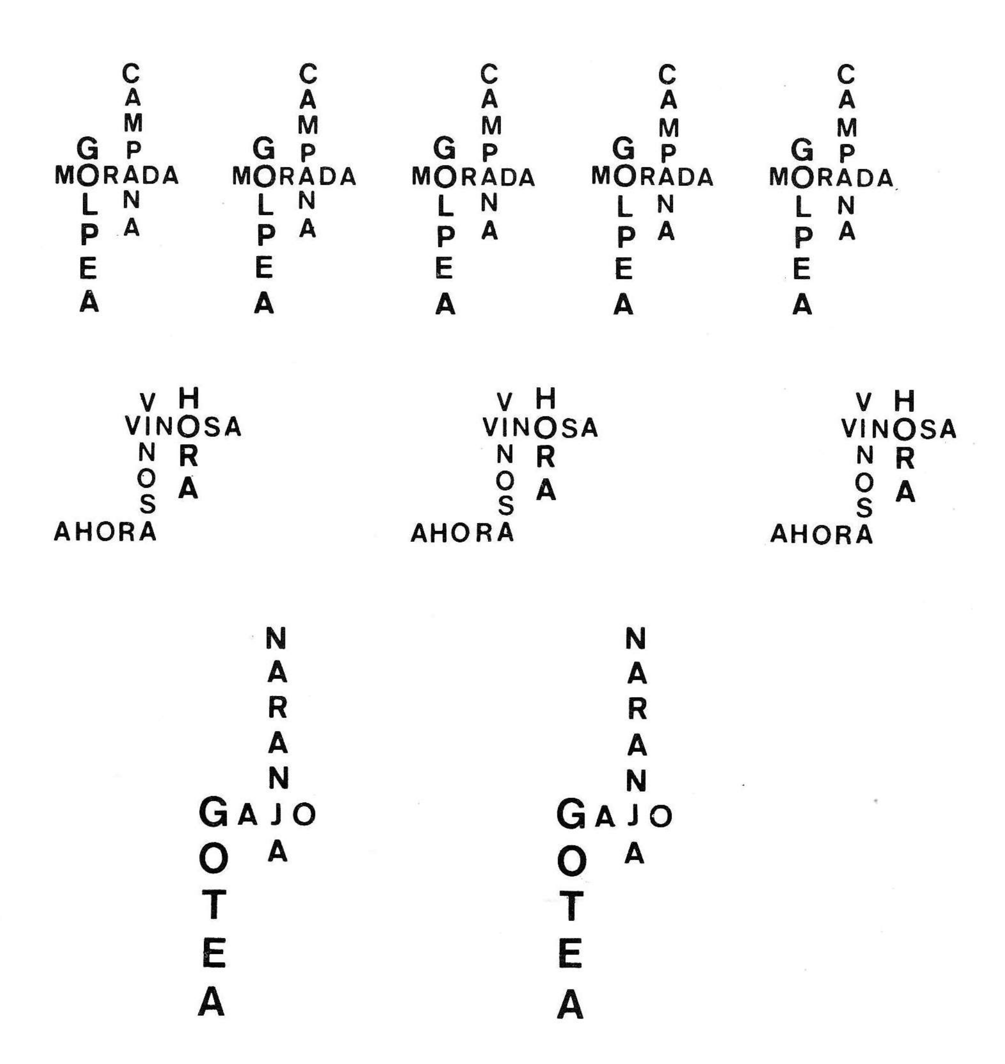
(verde alcaucil ⟶ intimidad del violeta)

% en cuartos o partes de la tarde

% entre las manos los segundos

% suavemente flor — pétalo × pétalo

⟶ último cielo


CAMPANA
MORADA
GOLPEA
VINOSA
HORA
VINOSOS
AHORA
NARANJA
GAJO
GOTEA

ESTÁ

Una campana morada

Poniente sobre el mar del domingo 11 de noviembre de 1973

No estuve. No vi. No existió.
Pasó otra ráfaga del día a la noche.
Pasó sangre por los huecos
del corazón.
Soy más vieja
y hoy estoy más cerca.

No estuve. No vi. No existió.

— Amanda — paisaje = estrategia vacía inútil

Amanda + (ráfaga horaria × declinación exacta) = ∫ Amanda diurna / Amanda nocturna

Amanda integral ⟶ cerca. ≡ muro final

H

N O estuve
N vi
N existió

Y PASÓ
o A
r N
l G
o
s R
HUECOS del
U O
E R
C A
CORAZÓN
S O
N

ESTOY MÁS CERCA

No estuve. No vi. No existió

Poniente sobre el mar del martes 13 de noviembre de 1973

Arreando de a una su tenue majada
baja el pastor hasta la aguada
a beber
agacha la cabeza ¿y sabes?
será de pronto la oscuridad
su andar lento y deforme
cubre con su haz las doradas ovejas
allá van a tomar azul y sal
y a sobrepasar el inseguro cerco
hecho todo de naranjas y ciruelas
aplastadas
algunos animales esperan
la penumbra tranquilos
y dormirán hoy apretados
entre las estrellas vivas.

Arreando de a una su tenue majada

Sabes?   era   oro vibrátil seducción

" en tránsito en fuga

" lanzamiento

" ademán vertiginoso

era   antes (el día)

Sabes?   era   nivel agua aleatoria sedada etc.

era   después (la noche)

carbón lucífero

" dando a luz

" tirabrasas

Sabes?   era   " flagrante piromántico

sabes?

v
v i v a s
O
v
e S t r e l l a s
s
C
v
U
v i v a s
v
e s t R e l l a s
s O s
t e
r s
v
t
v i v a s
e
r v
l e s t r e l l a s
v
s
l l
v i v a s v l
v i v a s
s
v v
s
v v
a
s v i v a s
v
a a
s
s

Arreando de a una su tenue majada

Poniente sobre el mar del miércoles 14 de noviembre de 1973

La luz es como el verbo
está al principio y al fin
de toda creación
hoy está al cabo de la bóveda
de cuarzo leve
empecinada sobre un pétalo
de la rosa cardinal
al que van enamoradas
las ligeras horas diurnas atraídas
por la verdad rica en oro y pedrería
generosa caricia roza el añil salado
con sus dedos afinados
el esplendor despliega la certeza
de un derrumbe inminente
cuando la mano enguantada y larga
cierra el párpado y da la sombra
se piensa en la palabra empeñada
y en la luz que será otra vez
cuando comience el mundo.

La luz es como el verbo

Planteo

luz = verbo = acción

$$\text{luz} \longrightarrow \text{luz} \longrightarrow \text{luz} \;\equiv\; \begin{cases} \text{luz antes} \\ \text{"} \;\; \text{durante} \\ \text{"} \;\; \text{después} \end{cases}$$

1 luz % 2 luces : encava mina mayor
(entre) (parece oro)

1 palabra % 2 luces : se pronuncia alucinación
(entre) (parece vigilia)

1 acto % 2 luces : ama gesta inicia
(entre) (parece futuro)

Resolución

1 luz a toda luz : palabra empeñada

1 palabra dada : acto de posesión

1 acto continuo : comienza el mundo

```
          L                   B
        L U Z               R O S A
          M                   V   Ñ
          I     C U A R Z O L E V E   I
          N     O             D   L U Z
          A     R             A
P R I M E R A L U Z
R               S
I               C A R D I N A L
N               A             U
C R E A   C I O N             Z
I               T     V
I         C   v e r b o
P         C           C Z
I         C         P A L A B R A
O         I           B R
                      L U Z
Y         O           O A R D I E N T E
                                    E
F    I    N                         R   P
                                    M   R
                                    I   E
                                G E N E S I S
                                    O   E
                                        N
                                        T
                                      P L E N A
                                        U
                                        Z
```



La luz es como el verbo

1er. poniente sobre el mar del lunes 7 de enero de 1974

El día entero desde el cenit maduro
hasta la arena inerte
derrama su agua real
lava ideas transparentes
en jugo de ananá y las deja caer
sobre el mar barroco
de ola y pardo centelleo.
La gran estrella baja
insólita terrestre y marinera
empapada de tiempo alucema y briosa
atada al suave torrente
de la vasija horaria.
El agua de arriba
no se mezcla a la de abajo
algo de aceite y de vinagre
separa los dos plácidos elementos
pero la gran estrella baja
atraviesa el Aqueronte
y pasa lentamente hacia mañana.

2° poniente

Un renacimiento esperanzado
y loco
pero se suicida
veloz a pique
un terror incendiado
de punta
en el horizonte
una corona radiolada
le cubre la muerte
sola y luciente
sobre el ataúd.

El día entero desde el cenit maduro

delante deja expuesta superficie

enunciación de niveles

las 20 y 30 h.

el objeto

la intemperie

o temperatura del espacio

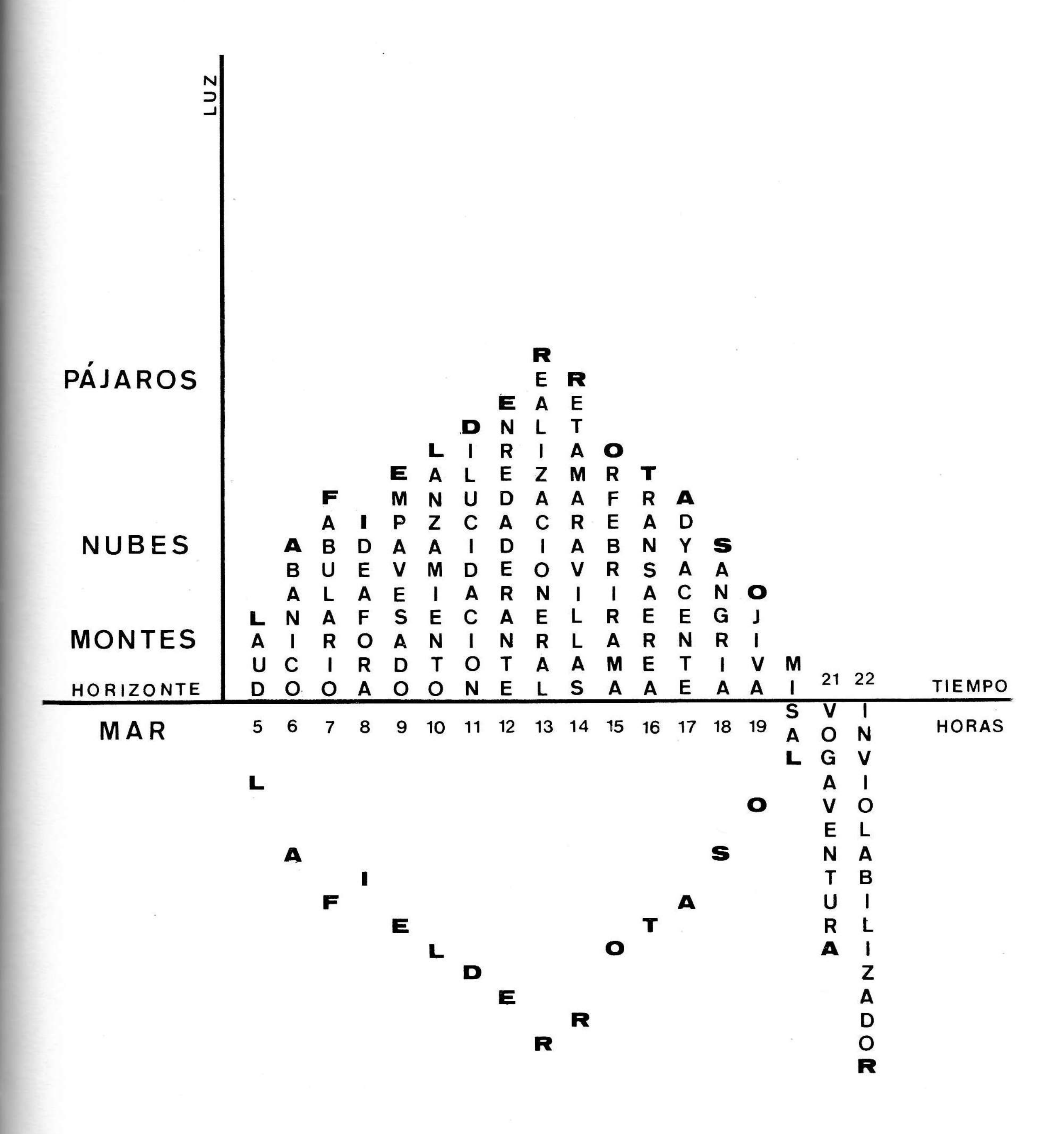
suma
mente

solarium inteligente

detrás + allá + inseguro lejos

auguro pasaje
viaje
vía general ⟶

solarium antecedente



LUZ
PÁJAROS
NUBES
MONTES
HORIZONTE
MAR
TIEMPO
HORAS
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 21 22
LAUD
ABANICO
FABULARIO
IDEAFORA
EMPAVESADO
LANZAMIENTO
DILUCIDACION
ENREDADERANTE
REALIZACIONERAL
RETAMARAVILLAS
ORFEBRIRAMA
TRANSAEREA
ADYACENTE
SANGRIA
OJIVA
MISAL
VOGAVENTURA
INVIOLABILIZADOR
L A F I E L D E R R O T A S O

El día entero desde el cenit maduro

Poniente sobre el mar del martes 8 de enero de 1974

Está puesta la mesa de plata
murmurante
pasteles de azúcar y merengue
cubren el mantel marino
el zumo de frutas ácidas
nos salta a los ojos
sus zarpas de limón y de naranja
conceden
la indulgencia del arrepentimiento
puesto que todo va a ser devorado
todo va a ser consumido
otra vez inexorablemente
el terrible tomate toca el lienzo azul
y arrastra con él
las compoteras llenas de cerezas
también los segundos uno a uno
picotean las migajas borrachas
la fruta cayó al suelo
de otro día de otra sombra
la mesa quedó limpia
traslúcida
sólo en el lugar de la caída
se extiende una mancha
de vino claro lentamente
hasta volverse tinto.

Está puesta la mesa de plata

ocurrirá aquí sin escape

sin salida

inexorablemente

consumido

voraz molienda

diaria

área total

duración : la vida

para ver y dejar

no se toca no se llega

para mirar y abandonar

opulento territorio expuesto

abierto lento tránsito

sitio vidrioSo lar

lugar sol a mente

fuente fugaz

suerte de riqueza

efímera

crisálida válida

vale esplendor

miente?

inválida

se retarda se atardece

después

despojos

Está puesta la mesa de plata

Poniente sobre el mar del jueves 10 de enero de 1974

Oh! viejo hipócrita mar desencadenado
toda suerte de astucias tus espumas
rabiosas
encima la pupila fogosa
en la claridad amarilla
pupila desvelada
bajando íntegra
hacia las trenzas víboras
enloquecidas del agua encabritada
el sol es todo lógica
el mar todo locura
y allá se encontrarán
en la horizontal denuncia
ahora enrojecida de furia
y de orgullo
y pasará la luz
por detrás del exterminio
y quedará la luz sobreviviente
única en el más allá sombrío.

Oh! viejo hipócrita mar desencadenado

era

balanza

platillo fuego   platillo agua

el fiel marca

quimera degollada

T
SOL
TODO
LOGICA
I
C
A

T
SOL
TODO
LOGICA
I
C
A

T
SOL
TODO
LOGICA
I
C
A

Y AQUI SE ENCONTRARAN EN LA HORIZONTAL DENUNCIA AHORA ENROJECIDA DE FURIA

a
m C R
R U
A L O
M O U
T C
A d L R A
O c
r O

D
O o

T

Oh! viejo hipócrita mar desencadenado

Poniente sobre el mar del viernes 11 de enero de 1974

Estamos frente a él
para verlo caer
y rendirle todos los honores.
Enhorabuena cayó la luz
de sus manos
ráfagas de trigo a los cuatro vientos
y peces dorados dejaba
sobre las violetas y los pensamientos
del agua verde hoja.
Está en la plenitud de su madurez
al borde de la muerte infalible
impávido y palpitante
contando las plumas del tiempo.
La fosa que lo espera
está abierta y él aún domina
la extensión de nuestra lucidez.
Sabemos que caerás al fin
y vendrán horas oscuras
y el pájaro silencio se posará
sobre el horizonte.
En homenaje a tí
se tienden los animales terrestres
y las dunas rosas
y los pastos lacios.
Caíste
te echaron encima manojos
de nubes dementes encendidas.
Mi homenaje consiste hoy
en reconocerte poseedor
del don de la resurrección.

Estamos frente a él

Suma

$$\frac{\text{ráfagas de trigo}}{\text{violetas del agua}} + \frac{\text{peces dorados}}{\text{pensamientos del agua}} =$$

$$\frac{\text{rápidos pensamientos de trigo} + \text{peces violetas de oro}}{\text{agua verde hoja}} =$$

$$\frac{\text{ideas racimos maduros} + \text{fugaces pétalos en apogeo}}{\text{musgosa hoja de piedra}} =$$

$$\frac{\text{plenitud} + \text{transcurso}}{\text{tierra abierta}} = \frac{\text{cae}}{\text{pozo}}$$

SOMBRA ARBMOS

B B

I I

E E

R R

T T

A A

Estamos frente a él

Poniente sobre el mar del lunes 14 de enero de 1974

Un recuerdo movido por el mar
traído entre sus caballos espumosos
se revuelve bajo el cielo final
desnudo y quieto. Sus olas
sus alas sus islas solas
llegan hasta aquí.
Hay una luz presente
viva aún iluminando
los rincones arenosos y los muebles
de esta casa perdida entre música
y olores a dulce de leche y a tabaco.
Se doblegan los rayos
que penetran sesgados por la ventana
aquella la misma
de mi adolescencia abierta
y este sol también el mismo
inmemorial el último
del día de hoy y el primero
de siempre.

Un recuerdo movido por el mar

recuerdo

pierdo pie

gano encuentro

acuerdo

coordinada corte no corta

acorta

camino

vuelo asociación distancia

menor

CASA PRESENTE
Q E
U R
E D
L I S
L D O
A L
CASA
CASA RECUERDO
Q E
U N
E U
L E L
L N U
T N
E
CASA
CASA MEMORIAL
E
N N
G I
U N
A G
N U
T N
E
CASA

Un recuerdo movido por el mar

Poniente sobre el mar del miércoles 16 de enero de 1974

Un árbol azul transparente
hunde sus raíces en el mar celeste.
Por el tronco desciende un foco
claro como la inteligencia,
es total la plenitud al borde del mañana.
De ayer pasan gaviotas nubes insectos
hoy ahora siempre o nunca si
tiembla el aleteo si cabe el fugaz
parpadeo. Con voluntad de inocente despliegue
se expande un jarabe anaranjado
de la mecha inicial.
El tiempo que late huele a licores.
El silencio es dulce como miel.
Yo espero lo imposible.

espera la tierra el cuerpo

(nos espera)

el día es breve

y estamos vivos

no durmamos

podemos estrellarnos en la sombra

AZUL

UN árbol

por el tronco

desciende un

FOCO

claro

como

LA INTELIGENCIA

hunde sus raíces

en el mar celeste

Un árbol azul transparente

INDICE

Posición pag. 7

Ponientes sobre el mar

Jueves 24 de febrero de 1972 9
Plomo derretido el aire cae 10 y 11

Viernes 25 de febrero de 1972 13
Extenso el azul 14 y 15

Sábado 26 de febrero de 1972 17
Una sola fruta fugaz 18 y 19

Martes 29 de febrero de 1972 21
Desciende un árbol incandescente 22 y 23

Miércoles 1° de marzo de 1972 25
Porque hunde usted 26 y 27

Jueves 2 de marzo de 1972 29
Multiplicador de oro furioso 30 y 31

Viernes 3 de marzo de 1972 33
Una multitud suspendida 34 y 35

Sábado 4 de marzo de 1972 37
El incendio se propaga 38 y 39

Domingo 5 de marzo de 1972 41
Detrás del rebaño pesado 42 y 43

Sábado 11 de marzo de 1972 45
Una campana morada 46 y 47

Domingo 11 de noviembre de 1973 49
No estuve. No vi. No existió. 50 y 51

Martes 13 de noviembre de 1973 53
Arreando de a una su tenue majada 54 y 55

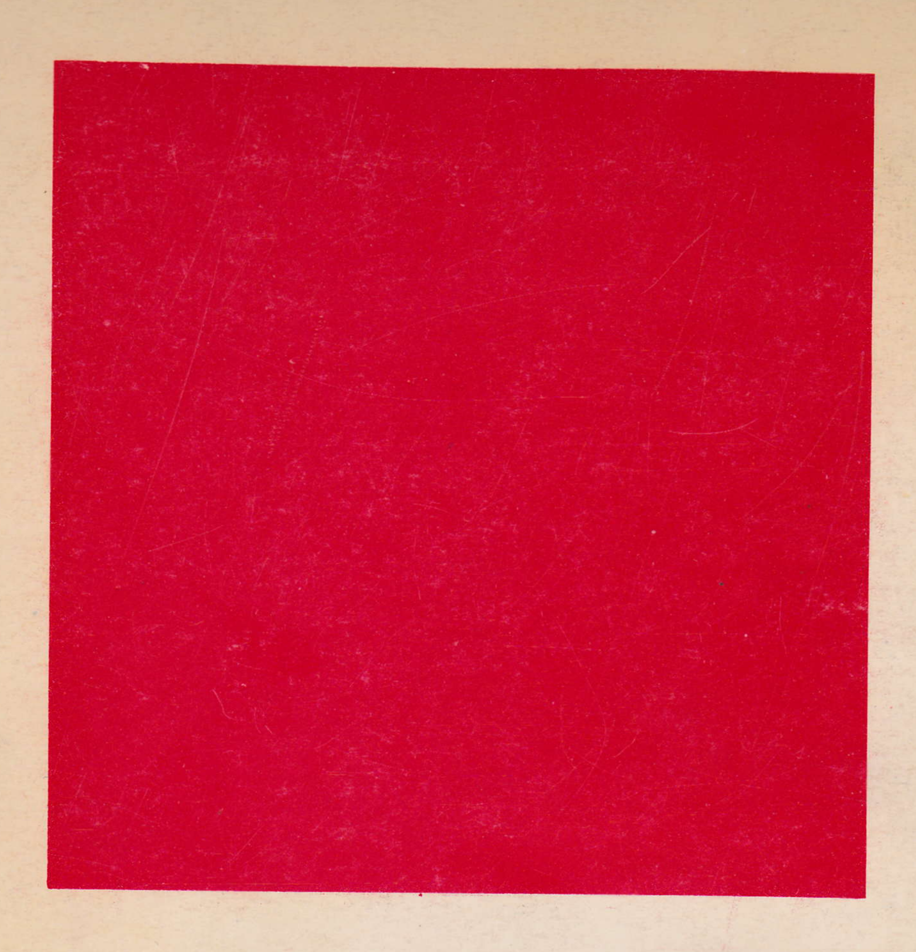
Miércoles 14 de noviembre de 1973	57
La luz es como el verbo	58 y 59
Lunes 7 de enero de 1974	61
El día entero desde el cenit maduro	62 y 63
Martes 8 de enero de 1974	65
Está puesta la mesa de plata	66 y 67
Jueves 10 de enero de 1974	69
Oh! viejo hipócrita mar desencadenado	70 y 71
Viernes 11 de enero de 1974	73
Estamos frente a él	74 y 75
Lunes 14 de enero de 1974	77
Un recuerdo movido por el mar	78 y 79
Miércoles 16 de enero de 1974	81
Un árbol azul transparente	82 y 83

Impreso en Arbol Impresores Ltda., Julio Herrera y Obes 1164, en diciembre de 1976. Se tiraron 500 ejemplares sobre papel medio hilo de 96 grs. Las planchas de las terceras versiones de cada poema fueron compuestas por la autora. La edición estuvo al cuidado de José Pedro Díaz.

Edición amparada en el art.79 de la ley N°13349
Depósito legal N° 111.870/76



ARBOL
IMPRESORES
LTDA.





AMANDA BERENGUER logra en este original libro la apertura de un nuevo campo expresivo para la creación poética.

Ya había realizado en su poesía, desde "Quehaceres e invenciones", y sobre todo en "Declaración conjunta" y en "Materia prima", una integración de diversos planos en el nivel del lenguaje.

Después, la publicación de su disco "Dicciones" significó una apertura a nivel del hecho sonoro.

Ahora, aquí, la invención poética se apodera también, para expresarse, de los valores gráficos del signo y del espacio blanco.

La autora, que no ignora, sin duda, esa que fue una ambiciosa tentación de la poesía, desde Mallarmé a los poetas concretos, encuentra en este libro un modo propio y sorprendente de realización.

ARCA